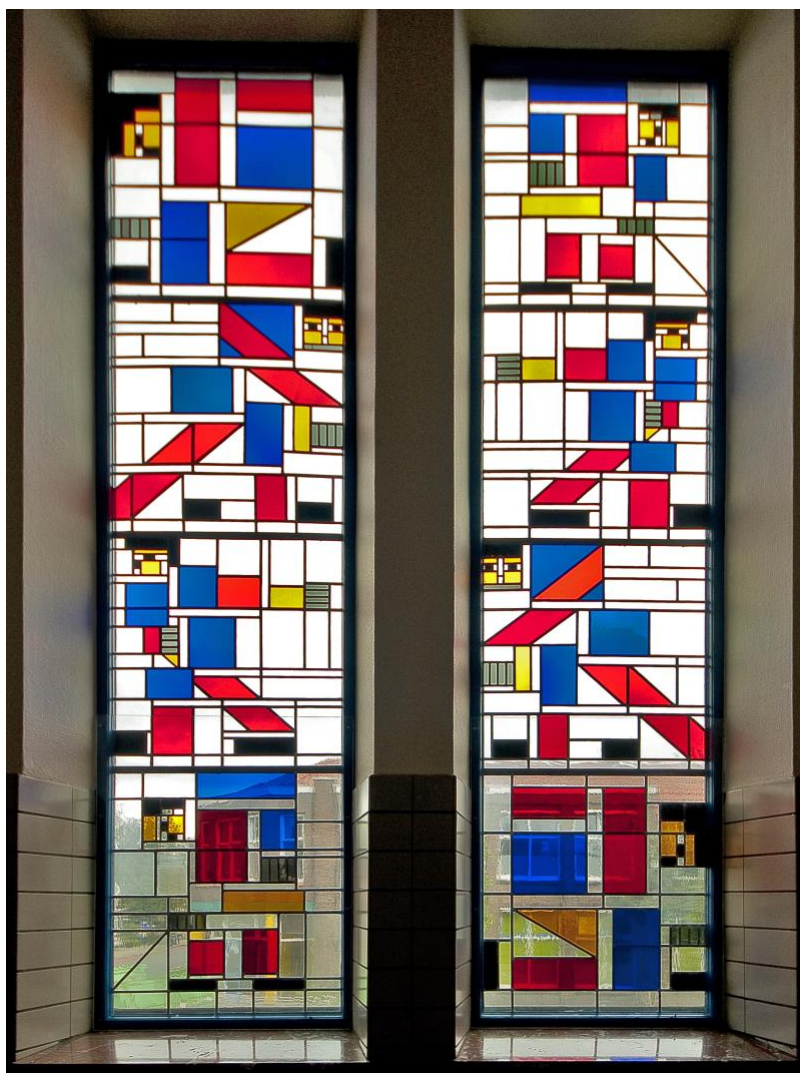


september 2022

## Ontdek je plekje

De zomervakantie bracht ons naar Duitsland: Koblenz, Heidelberg, Füssen, München. Het weer was prachtig, heerlijk voor wandelingen op enige hoogte maar eigenlijk te warm om uitgebreid een stad te verkennen. In Koblenz bezochten we de Liebfrauenkirche, zwaar beschadigd in november 1944 maar na de oorlog weer opgebouwd. In de kerk een overweldigende veelheid aan prachtige glas-in-loodramen; ik miste node een gids die mij tekst en uitleg gaf. Terug in Drachten meldde ik me aan voor een stadswandeling De Stijl, met Klaas Arie Beks als enthousiast en deskundig rondleider. Wat mij in Koblenz ontbrak was hier dus voorhanden. We bezochten de museumwoning aan de Torenstraat en de voormalige Rijkslandbouwwinterschool.



Theo van Doesburg (1883-1931), Grote Pastorale, Rijkslandbouwwinterschool Drachten. Foto: Chris Gascoigne, Heni Publishing

Op een gewone zaterdagmiddag zag ik de kleine en de grote pastorale van Theo van Doesburg met eigen ogen. En, eerlijk is eerlijk: ik was onder de indruk, erg onder de indruk. Daar konden de ramen van de Liebfrauenkirche even niet tegenop. Ontdek je plekje... in Drachten.

### Expositie vrouwenpalet

Regionale en landelijke kranten hebben de afgelopen maanden aandacht besteed aan Vrouwenpalet, wellicht mede daardoor trekt de expositie veel bezoekers.

Bij het uitkomen van deze vriendenbrief heeft de wisseling van de collectie met museum De Wieg in Deurne plaatsgevonden. Wij hopen dat veel Vrienden gaan genieten van de werken die vanaf 20 september te zien zijn.

### Korting en Vriendenpas

Vrienden krijgen korting op een aantal activiteiten van Museum Dr8888 op vertoon van de Vriendenpas. In verband met privacywetgeving mag er geen ledenlijst van de Vrienden bij de balie van het museum liggen waarmee medewerkers gegevens kunnen checken.

Hieronder leest u hoe u de Vriendenpas kunt aanvragen.

### Op stap...

Onze excursiewerkgroep heeft de afgelopen maanden niet stil gezeten. Via de vriendenflits is een save the date verstuurd voor zaterdag 8 oktober. In deze vriendenbrief vindt u het programma en hoe u zich kunt aanmelden.

### Een nieuw seizoen

De dreiging van coronabesmettingen hangt minder nadrukkelijk in de lucht dan in de twee voorafgaande jaren. We hopen dat we de komende maanden volop kunnen genieten van de exposities en activiteiten in Museum Dr8888.

Sijkie Amels, voorzitter

## Niets missen?

Wilt u op de hoogte blijven van alle actuele activiteiten? Geef dan uw emailadres aan ons door via svmdr8888@gmail.com en u ontvangt voortaan naast de vriendenbrief ook de vriendenflits digitaal.

## Vriendenpas

Indien u niet in het bezit bent van een museumkaart dan kunt u na het overmaken van uw donatie bij de penningmeester een Vriendenpas aanvragen waarmee u onbeperkt ons museum kunt bezoeken. Vrienden hebben korting op een aantal activiteiten van het museum. Hiervoor moet ook de Vriendenpas getoond worden, een museumkaart is niet voldoende.

Met vriendelijke groet,

Bauke Wittermans, penningmeester

telefoon: 0512-523557

email: [bjwittermans@gmail.com](mailto:bjwittermans@gmail.com)

## Vriendenkabinet

Voor de Vrienden is er sinds enige tijd een permanente expositieplek opgezet in de ruimte vóór de lift. Het publiek wordt over de Vrienden, hun collectie en de ontstaansgeschiedenis geïnformeerd door middel van een wandtekst die bij elke tentoonstelling ongewijzigd blijft. We proberen deze ruimte bij iedere tentoonstelling opnieuw in te richten met objecten uit de collectie van de Vrienden, met waar mogelijk een link met de dan lopende tentoonstelling of met schenkingen die net binnen zijn, onder het motto 'nieuwe aanwinst'.



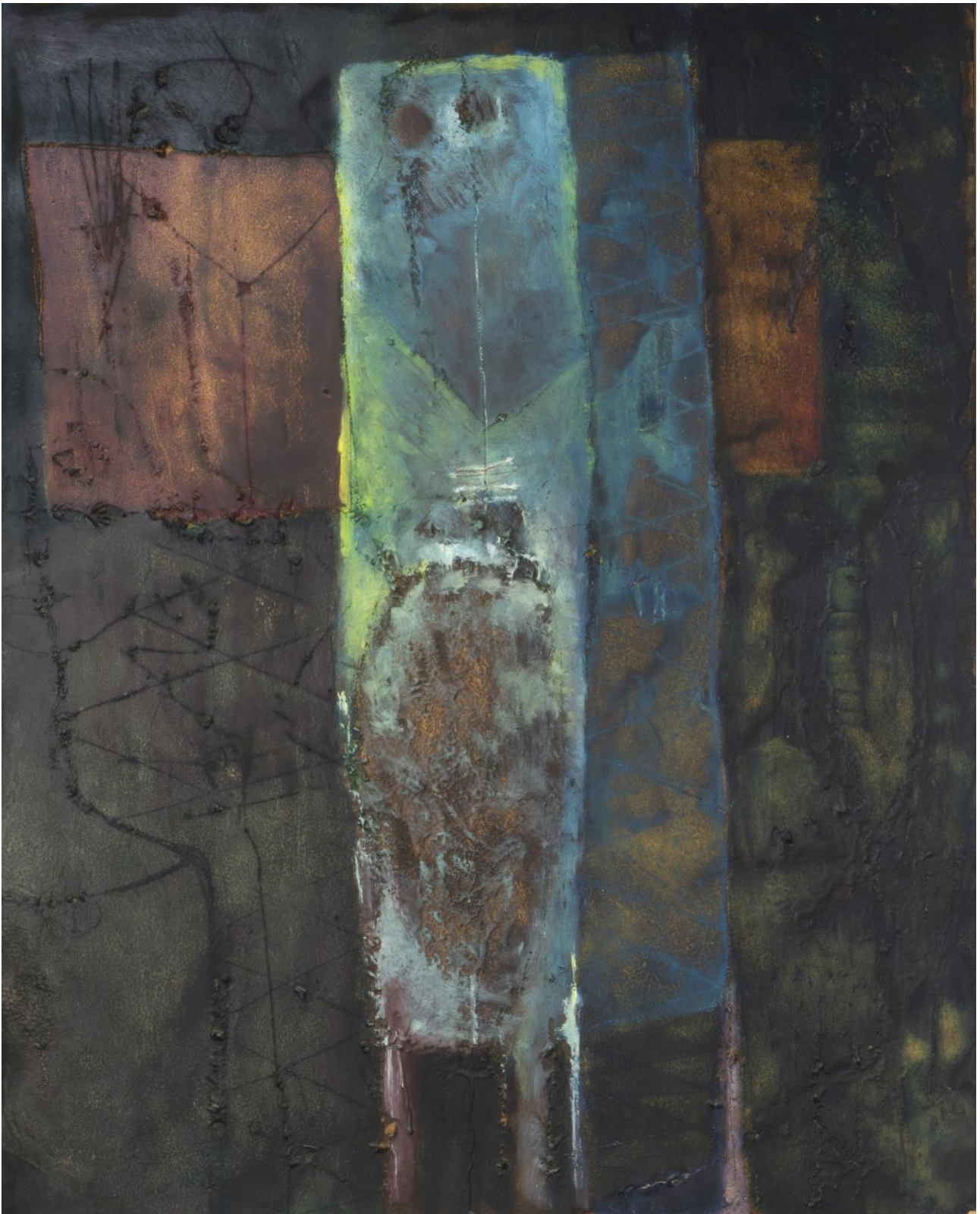
Dinie Boogaart (1963): Marokkaanse slofjes (2001), olieverf op doek, stichting Vrienden Museum Drachten

Voor Vrouwenpalet hebben we een selectie gemaakt van werken van vrouwelijke kunstenaars uit de collectie van de Vrienden. Zo is er werk te zien van Dinie Boogaart en Natasja Bennink, altijd grote favorieten bij onze bezoekers. We hebben de expositieruimte deze keer uitgebreid door ook de gang erbij te betrekken. In de vitrine zijn er enkele foto-afdrukken van Paul Citroen te zien, betrekking hebbend op de tentoonstelling.

Met de volgende tentoonstelling **Jan Frearks van der Bij – Kracht en Kleur** krijgt de ruimte begin december weer een nieuwe inrichting.

Annemieke Keizer-Sloff, conservator





Mare van der Woude (1936-2022): Ogenschijnlijk (1967), olieverf met hars op triplex, stichting Vrienden Museum Drachten



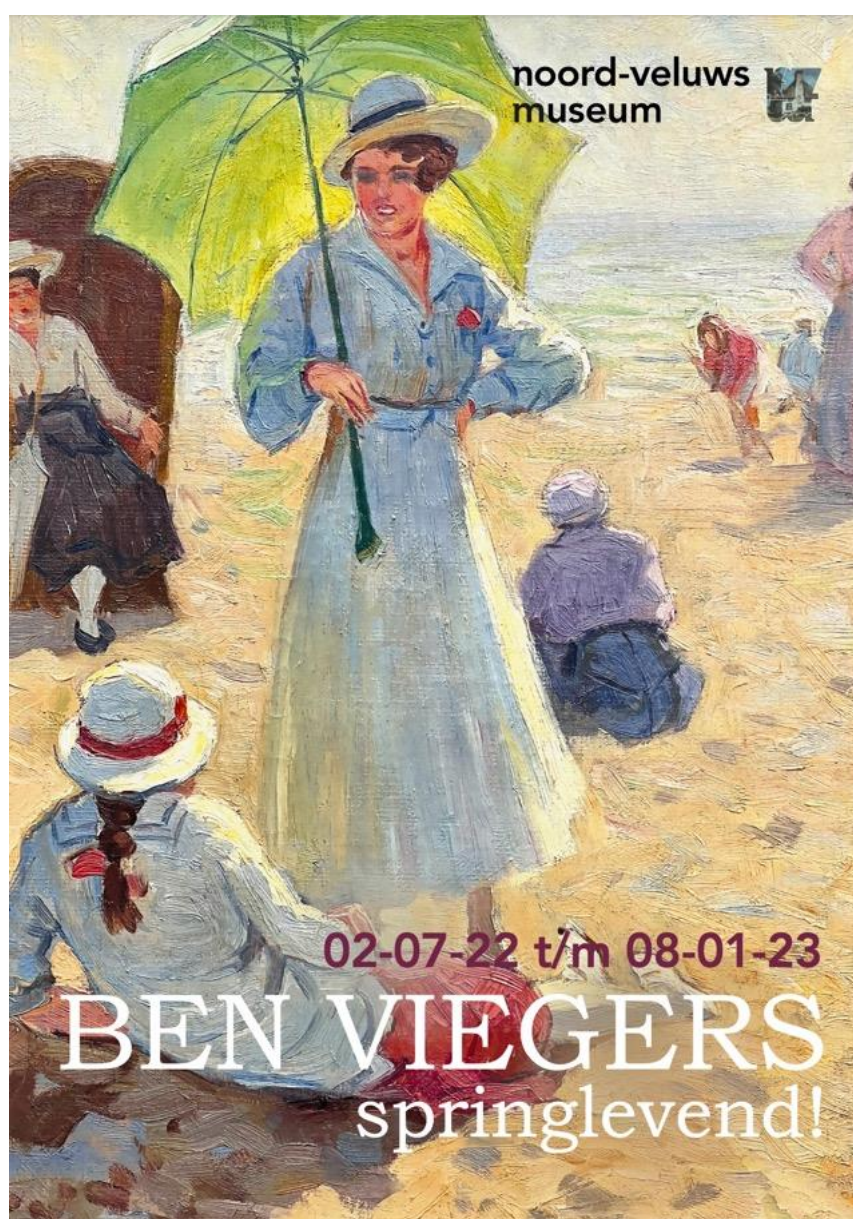
## Excursie naar Arnhem en Nunspeet

Na een verbouwing van bijna vijf jaar is het museum Arnhem enige tijd geleden weer heropend. "Met een spectaculaire uitbreiding en een duidelijke visie is het museum klaar voor de toekomst", aldus een artikel in het MuseumTijdschrift.

Een prachtig doel voor een vriendenexcursie dus. Er wachten ons 3 tentoonstellingen: Van Links naar Rechts – een nieuwe kijk op een eeuw neo-realisme; Ten minste houdbaar tot; Met open ogen. Ook de beeldentuin rondom het gebouw is een wandeling waard. Er is een restaurant in het museum; in de naaste omgeving zijn waarschijnlijk geen lunchmogelijkheden. Misschien verstandig een broodje mee te nemen?

We laten ons verrassen op deze dag.

■ entree: € 10,- (regulier), € 5,- (65+), gratis voor MK en VIPkaart Vriendenloterij



Ons tweede bezoek betreft het Noord-Veluws Museum in Nunspeet. Een kleiner museum met een verrassende collectie. Op dit moment vindt u daar een expositie van het werk van Ben Vliegers. Deze

Haagse kunstenaar woonde van 1938 tot zijn dood in 1947 in Nunspeet. Zijn hart ging uit naar het vastleggen van landelijke taferelen in schilderijen met een krachtige toets in een warm palet.

■ entree: € 12,50 (regulier), gratis voor MK (VIPkaart Vriendenloterij niet geldig)

■ vertrek: zaterdag 8 oktober om 8.15 uur

■ locatie: Kyriat Onoplein Drachten

■ thuisreis: 17.00 vertrek uit Nunspeet

■ prijs: € 35,- (inclusief koffie)

Dit bedrag kunt u overmaken op rek. NL06 INGB 0001 9305 03 t.n.v. Stichting Vrienden Museum Drachten o.v.v. uw naam en straatnaam.

■ opgave: via de link in de digitale vriendenbrief of bij mevr. Jikke Leclercq, tel. 0512-513467

## Lezing Drachtster Zilversmeden en hun werk 1700-1900

Eén van onze Vrienden, dhr. Sietze van der Meulen, is een kenner en verzamelaar van werk van Drachtster zilversmeden. Hij wil ons graag laten delen van zijn kennis en collectie. Ook het museum bezit een bijzondere collectie zilver.

Bent uzelf de bezitter van werk van een zilversmid (uit deze omgeving), dan bent u van harte uitgenodigd dit mee te nemen. Dhr. Van der Meulen wil in de pauze dit graag met u bekijken.

■ datum: dinsdag 25 oktober

■ tijd: 19:30

■ locatie: Museum Dr8888

■ opgave: via [info@museumdrachten.nl](mailto:info@museumdrachten.nl) o.v.v. Lezing Drachtster Zilver of via 0512-515647

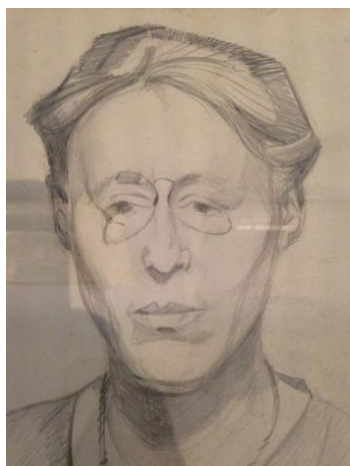




### VROUWENPALET 1900-1950

#### HAAR KUNST, HAAR VERHAAL

Nederland kent in de eerste helft van de 20ste eeuw een groot aantal getalenteerde vrouwelijke kunstenaars. Zij maken onderscheidend werk en doen hierin niet onder voor hun mannelijke collega's. Toch krijgt hun werk lang niet altijd de aandacht die het verdient. Om dit recht te zetten, organiseren Museum Dr8888 en Museum De Wieg (te Deurne) de tentoonstelling Vrouwenpalet. In de week van 12 september tot 20 september heeft er een wisseling van werk plaatsgevonden tussen museum de Wieg en museum Dr8888. In museum Dr8888 hangt nu o.a. werk van Alida Pott en Else Berg.



**Alida Pott** (1888-1931) groeit op in een welvarend gezin en krijgt al jong belangstelling voor kunst en literatuur. Ze blijkt talent voor tekenen te hebben. Na haar opleiding werkt ze jarenlang als tekenleraar op de gemeentelijke Kweekschool voor Onderwijzeressen. Naast haar baan heeft ze genoeg tijd om de cursussen aan de Academie Minerva te volgen én zelf kunst te maken. Als enige vrouw behoort ze tot de kopgroep van kunstkring De Ploeg, die in de jaren twintig in Groningen voor een revolutie in de kunst zorgt. Geïnspireerd door haar Ploeg-collega's ontwikkelt ze in korte tijd een geheel eigen stijl. Vanwege het opvallend heldere kleurgebruik sprint haar werk er tijdens exposities uit. Op 27 november 1922 trouwt Alida Pott met de zes jaar jongere George Martens, een collega-schilder. In de trouwakte staat hij als

kunstschilder en Alida als lerares vermeld. Na de geboorte van hun zoon Rob (1923) heeft Alida minder tijd voor haar eigen vrije werk. Na 1925 heeft ze nauwelijks nog geschilderd of getekend.



**Else Berg** (1877-1942) wordt geboren in Ratibor, destijds Pruisen. Zij is het vierde kind in een liberaal Joods gezin. Haar vader heeft een tabaksfabriek en kan zijn gezin een comfortabel leven bieden. Waarschijnlijk vertrekt Else eind negentiende eeuw naar Berlijn om daar een kunstopleiding te volgen. Vervolgens vertrekt ze met haar Nederlandse neef Samuel (Mommie) Schwarz (1876-1942) naar Parijs om kennis te maken met de moderne kunst. Rond 1910 vestigen ze zich in Amsterdam. Ze leven zelfstandig maar hebben toch een nauw verweven leven. Op 21 april 1920 trouwen ze. Ook daarna wonen ze meestal niet samen, maar ze reizen wel regelmatig samen. Op 12

november 1942 worden Else en Mommie opgepakt en via de Hollandsche Schouwburg en Kamp

Westerbork naar Auschwitz gedeporteerd. Op 19 november worden ze direct na aankomst vermoord. Wist je dat Else deelneemt aan minstens 130 tentoonstellingen, waarvan 12 solo's? Ze is één van de belangrijkste moderne schilders uit haar tijd.

Naast deze tentoonstelling is er een activiteiten programma. Deze is te vinden op [www.museumdrachten.nl](http://www.museumdrachten.nl)

## Van de directie

In de nieuwsbrief van 13 mei heb ik laten weten dit najaar te gaan stoppen met mijn functie als directeur-bestuurder bij Museum Dr8888 en daarmee ook plaats te maken voor een nieuwe directeur-bestuurder.

De afgelopen periode heeft de Raad van Toezicht in samenspraak met het team de werving en selectie voor een nieuwe directeur-bestuurder ter hand genomen. Het is erg fijn om te kunnen vertellen dat zij geslaagd zijn in hun missie!

Wybren Jorritsma zal vanaf medio november voor 36 uur per week in dienst treden als directeur-bestuurder. Hij zal zowel de zakelijke als de artistieke leiding nemen en met hem heeft Museum Dr8888 een gedreven en enthousiast boegbeeld richting de toekomst!



Met vertrouwen en plezier zal ik in november mijn taken aan Wybren overdragen. Om daarna weer als Drachtster famke en bezoeker de deur binnen stappen en met gretigheid de ontwikkelingen en activiteiten en tentoonstellingen volgen.

Nieske Ketelaar, directeur-bestuurder